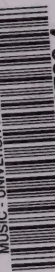


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10419726 4

Gibalin, Boris Dmitrievich
[Schast'e trudnykh dorog]
Schast'e trudnykh dorog

M

1586

G52S3

Ю. Либашич

СЧАСТЬЕ ТРУДНЫХ ДОРОГ

ХОРОВОЙ

ЦИКЛ

стихи А. Матвеевской



Б. ГИБАЛИН

СЧАСТЬЕ
ТРУДНЫХ ДОРОГ

Хоровой цикл

Стихи Л. Татьяничевой

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА • МОСКВА • 1966

M
1586
G52S3



НАСТУПИЛА ПОРА

Слова Л. ТАТЬЯНИЧЕВОЙ

Б. ГИБАЛИН

Allegro sostenuto

f

С. Пе-ре-ки-ну-ли мост. На-сту-

А. Пе-ре-ки-ну-ли мост.

Т. Мы к да-ле-ким ми-рам пе-ре-ки-ну-ли мост.

Б. Пе-ре-ки-ну-ли мост.

rit.

-пи-ла по-ра, по-ра при-ру-че-ни-я звезд...

В фи-о-ле-то-вой

по-ра, по-ра при-ру-че-ни-я звезд. В фи-о-ле-то-вой

p

(С закр. ртом)

мгле беско-неч-ных но-чей про-сти-ра-ют к зем-ле о-ни

мгле беско-неч-ных но-чей про-сти-ра-ют к зем-ле о-ни

ff

Слы-шу

ff

ру-ки лу-чей. О-ни ру-ки лу-чей про-сти-ра-ют к зем-ле...

ff

ру-ки лу-чей. О-ни ру-ки лу-чей про-сти-ра-ют к зем-ле... Слы-шу

ff

rit.

их от-да-лен-ный, нас-той-чи-вый зов я сквозь гул мно-го-слой-ный зем-

их от-да-лен-ный, нас-той-чи-вый зов я сквозь гул мно-го-слой-ный зем-

Moderato

pp

-ных го-ро-дов. Я дав-но со Все-лен-ной по-род

pp

Дав-но

pp

-ных го-ро-дов. Я дав-но со Все-лен-ной по-род

pp

- нить - ся хо - чу, хоть од - ну, не пре - мен - но, звез - ду при - ру -
 Хо - чу... Од - ну
 - нить - ся хо - чу, хоть од - ну, не пре - мен - но, звез - ду при - ру -

- чу. *tr* Со Все - лен - ной дав - но по - род - нить - ся хо -
 звез - ду...
 - чу. *tr* Со Все - лен - ной дав - но по - род - нить - ся хо -
tr

чу *tr* *p* (С закр. ртом) *pp*
 и звез ду хоть од - ну при - ру - чу...
 чу (С закр. ртом) *p*

ЧТО ТЫ СДЕЛАЛ ХОРОШЕГО?

Andantino

C. *mf* сча - стье труд_ных до -

A. *mf*

T. *mp dolce* До_ста .. ет - ся не де_ше_во

C. *mp* V

A. - ро_г... Что ты сде - лал хо - ро_ше_го? Чем ты лю - дям по -

T. *mp* V

До_ ро_г... Что ты сде - лал хо - ро_ше_го? Чем ты лю - дям по -

B. *mp* V

- мог? Мо_жет, стро_ишь ра_ке - ту, *mf* со_гре -

mf

- мог? *mp* *mf* со_гре -

гид_ро_стан_ци - ю, *mf*

дом,

ва - ешь пла - не - ту мир - ных пла - вок теп - лом?

Иль под снеж - ной по - ро - шей

жизнь спа - са - ешь ко - му?

Ко - му...

Де - лать лю - дям хо - ро - ше - е - хо - ро - шеть са - мо - му!

Де - лать лю - дям хо - ро - ше - е - хо - ро - шеть са - мо - му!

В МАРТЕНОВСКОМ ЦЕХЕ

Allegro non troppo

Как е е раз_ли_ва_ют в ков_ши?

А ты ви_дел, как пла_вит_ся сталь, как е е раз_ли_ва_ют в ков_ши? Ес_ли

Не ви_дал

Пос_ле_ши

э_то_го ты не ви_дал, тов мар_те_нов_ский цех по_спе_ши. Влей_ся

Спе_ши

он рас_ко_ван_ной Волге срод_ни. Че_рез

кап_лей в мо_гу_чий по_ток, он рас_ко_ва_ной Волге срод_ни...

тот по_ток, Вол_ге он срод_ни.

хит_рый гла_зок за_гля_ни, ты в печь за_гля_ни.

ты за_гля_ни

Ты в гу_дя_щу_ю печь за_гля_ни. *f* Э_то *f*

э_то празд_ник бра_та_ни_я руд...Ты пой

f Э_то но_вых чу_дес ко_лы_бель, бра_та_ни_я руд...Ты пой.

но_вых чу_дес, э_то празд_ник руд.

_мешь, как прекрасен и смел ме_тал_лур_гов тор_жест_венный труд.

_мешь, как прекрасен и смел

ме_тал_лур_гов тор_жест_венный труд.

Их труд.

ff

у_ве_рен_но жить, чтоб при ка_зы_вать да_же ог_

ff

На_до круп_но, у_ве_рен_но жить, чтоб при ка_зы_вать да_же ог_

ff

_ню.

За_ря.

Ес_ли плав_ку с за_ре_ю сра_вить, с кем же

_ню.

с за_ре_ю сра_вить,

mf

За_ря.

mp

За_ря.

я ста_ле_ва_ра сра_ню?

сра_ню?

mf

ста_ле_ва_ра сра_ню?

mp

С кем сра_ню?

ЭТОЙ НОЧЬЮ

Lento. Con dolore

p Соло (тенор)

Б. К го_ри_ зон_ту бе_га_ют_ся ту_чи,

им то_ск_ли_ во и бо_яз_но *tr*

Т. Да_же звез_ды сби_ва_ют_ся в ку_чу, Ве_тер

Б. *p* что_б со_греть_ся в лю_тый мо_роз. *p*

врозь. (С закр. ртом) мо_роз.

пря_чет_ся всру_бах ко_лод_цев, *tr* Сколь_ко

в теп_лых е_лях, за спи_на_ми льди_н... Сколь_ко

вдов на зем_ле о_ста_ет_ся с э_той ночь_ю о_дин на о_дин. Сколь_ко

вдов на зем_ле о_ста_ет_ся с э_той ночь_ю о_дин на о_дин. (С закр. ртом) *pp*

вдов на зем_ле о_ста_ет_ся с э_той ночь_ю о_дин на о_дин. *rit.*

о_дин на о_дин. *ppp*

СЕРП

Larghetto

С. Дуэт *p* Все *p*

А. Соло

в не_бо ки_ну_ла серп. *p* Все Пусть во-век не ро_

О_ди_но_ка_я жни_ца Пусть во-век не ро_дит_

- дит_ся вдо_вий ни_щенский хлеб. *p* Соло Не ко_лось_я, а го_ре. Ох, Соло

_ся Серп за_зуб_рени

ох, как стар! *mp* Все Глядь, в не_бес_ном про_сто_ре *mf* серп тот ме_ся_цем

стар... *Все* Глядь, глядь, в не_бес_ном про_сто_ре *mf*

p sub. стал. Серп тот *p sub.* стал... *pp* Соло

Нет дав_но э_той жни_цы,

pp Дуэт Все

но плы_вет че_рез степь над вы_со_кой пше_ни_цей

Все

но плы_вет че_рез степь, плы_вет

по_зо_лоч_ен_ный серп, плы_вет *pp* по_зо_лоч_ен_ный серп. *pp*

НАГОРНЫЕ ОЗЕРА

Allegretto e' pastorale

C. *p* О - зе - ра э - ти, как зрач_ки, су -

A. *p*

T. *p* О - зе - ра, о - зе - ра.

B. *p*

tr - жа - ют_ся от солн - ца.

tr жи -

О - зе - ра, о - зе - ра...

- вут на дне их род_нич_ки, как в глу - би_не ко_под_ца...

О - зе - ра, о -

tr

Во - да крис_таль_не_ е, чем лед, и в при_горш_не искрит_ся...

tr

_зе - ра...

p

А солн_це над го_рой взо_йдет, в о -

p

О - зе - ра, о - зе - ра...

_зе - рах от_ра_зит_ся.

О - зе - ра, о - зе - ра.

ЗДЕСЬ РАЗДОЛЬЕ

Andantino. Cantabile

Соло
(тенор)

mp

Здесь раз_доль_е ве_се_лым вет_рам.

С.

mp

Тра_вы пыш_ны и ры_жи по -

А.

mp

Т.

p

Тра_вы пыш_ны и ры_жи по -

Б.

p

Здесь при_хо_дят ко мне по ут_рам

лись_и.

mf

сном о_мы_ты_е, бод_ры_е

mf

лись_и.

mp

сном о_мы_ты_е, бод_ры_е

mp

tr
Я и - ду меж бе - рез и по - ю.

p
мыс - ли. Ти - хий лес бес - пе - ча - лен и

p
мыс - ли. Ти - хий лес бес - пе - ча - лен и

p
Каж - дый день вэ - том доб - ром кра - ю,

tr
я - рок. как лю - би - мо - го дру - га по -

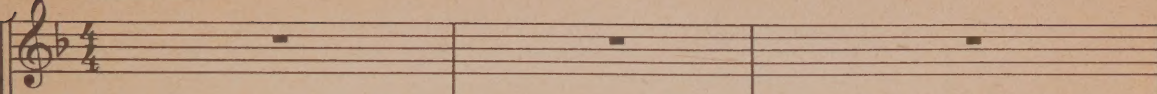
tr
я - рок. как лю - би - мо - го дру - га по -

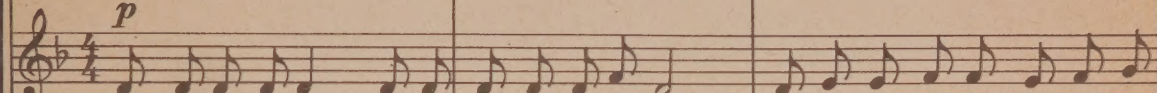
p
- да - рок. Как дру - га по - да - рок.

p
- да - рок.

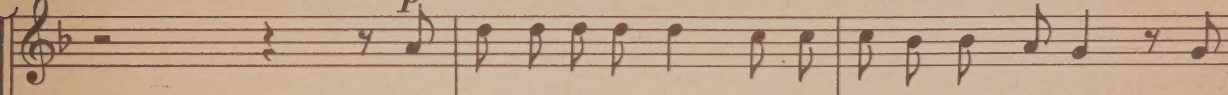
ОСТРОВА ПЛАВУЧИЕ

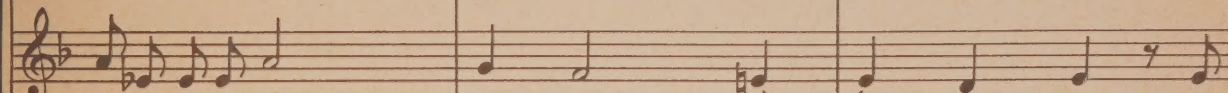
Moderato

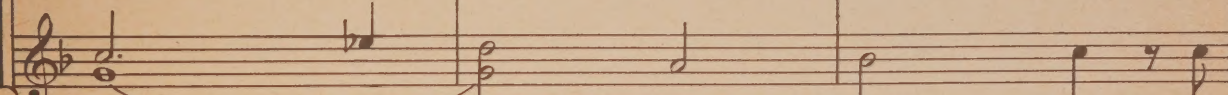
C. 

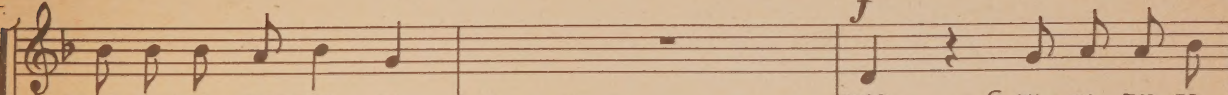
A. *p* 
О_стро_ва пла_ву_ чи_е, вы_рван_ны_е пни. И_ва_ми пла_ку_чи_ми оп_

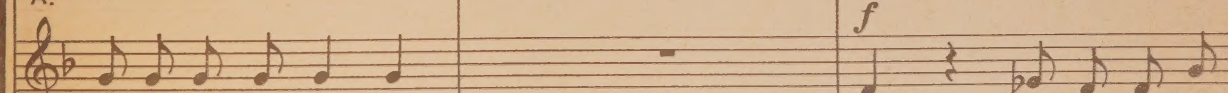
T. *p* 
(С закр. ртом)

p 
И лод_ки их об_хо_дят, и пти_ца гнезд не вьет. По_


_ла_ка_ны о_ни. (С закр. ртом) По_



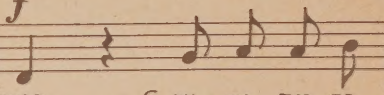
C. 
_смот_ришь_о_стров вро_де,

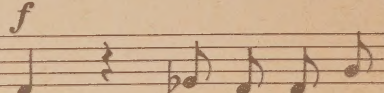
A. 
_смот_ришь_о_стров вро_де,

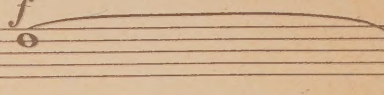
T. 
а при_гля_дишь_ся -

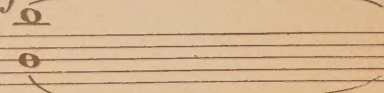
Б. 

Agitato

f 
плот, С ви_ду гус_то_

f 

f 
плот

f 

_ лис _ тый, толь_ко вот бе _ да, под плас_том дер_ нис _ тым не су _ ша, а во _
 толь_ко вот бе _ да, под плас_том дер_ нис _ тым не су _ ша, а во _
 бе _ да...

_ да. Не су _ ша, а во _ да.
 Не су _ ша, а во _ да.
 во _ да. Во _ да.

f *rall.* *p*

Темпо I

век во_дой о_тор_ва_ны от бе_ре_гов сво_их, во все че_ты_ре сто_ро_ны го_
 (С закр. ртом)

p

Ка - ча - ет на ка - че - лях ве - сен - ней бы - стри - ны... На

ня - ет ве - тер их. (С закр. ртом) На

pp *tr*

веч - но - е ко - чевь - е о - ни об - ре - че - ны, об - ре - че - ны.

pp *tr*

веч - но - е ко - чевь - е о - ни об - ре - че - ны, об - ре - че - ны. Бе -

pp

(С закр. ртом)

(С закр. ртом)

- ду - ют по о - зе - рам от бе - ре - гов вда - ли. Ли - шен - ны - е о - по - ры - род - ной сво - ей зем - ли.

pp (С закр. ртом)

ОДУВАНЧИК ЦВЕТЕТ

Allegretto

C. *mp*
О - ду - ван - чик цве - тет. Мы гля - дим на не -

A. *mp*
О - ду - ван - чик цве - тет.

- го, как на чу - до, и и - ней е - го не бе - рет, ни о -

mp
И ди - вим - ся, что и - ней

(С закр. ртом)

mf
- сен - не - го вет - ра ос - ту - да. Сре - ди ржа - вой лист - вы,

mf
на кру - том бу - гор -

(С закр. ртом)

он сто-ит в яр-ко-жел-том бе-ре-те. По-

-ке

mp

И на дет-ском, по-

p

(С закр. ртом)

- нят-ном для всех я-зы-ке го-во-рит нам о сол-неч-ном ле-те.

- нят - ном

rit.

(С закр. ртом)

p a tempo

О-ду-ван-чик цве-тет. Цве-тет.

p

О-ду-ван-чик цве-тет.

pp

Цве-тет.

pp

ПОСЕВАМ ЗЕЛЕНЕТЬ

Allegro con anima

f

С. Шу_мят гра_чи, зве_нят ка_пе_ли. Вес_на при_шла к нам взвезд_ный

А. час... Зве_нят ка_пе_ли. Вес_на при_шла к нам взвезд_ный час...

С. Шу_мят гра_чи, зве_нят ка_пе_ли. Вес_на при_шла к нам взвезд_ный час...

Б. Шу_мят гра_чи, зве_нят ка_пе_ли. Вес_на при_шла к нам взвезд_ный час...

f

Зве_нят ка_пе_ли. Вес_на при_шла к нам взвезд_ный час. Ка_ки_е

Шу_мят гра_чи, зве_нят ка_пе_ли. Вес_на при_шла к нам взвезд_ный час. Ка_ки_е

Зве_нят ка_пе_ли. Вес_на при_шла к нам взвезд_ный час. Ка_ки_е

p Шу_мят гра_чи

p Ка_ки_е

p Ка_ки_е

p Ка_ки_е

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

вью_ги про_шу_ме_ли, кры_ла_ми за_де_ва_я нас! Ка_ки_е

вью_ги про_шу_ме_ли, кры_ла_ми за_де_ва_я нас!

про_шу_ме_ли, 2953

вет_ры нас ка_ ча_ ли, ка_ ки_ е нас мо_ ро_ зы жгли!

mf *p* *tr*

вет_ры, вет_ры нас ка_ ча_ ли, ка_ ки_ е нас мо_ ро_ зы жгли! Мы не сог_ ну_ лись,

mf *p* *tr*

вет_ры, вет_ры нас ка_ ча_ ли, ка_ ки_ е нас мо_ ро_ зы жгли! Мы не сог_ ну_ лись,

mf *p* *tr*

и нрав ве_ се_ лый сбе_ рег_ ли.

f

мы у_ сто_ я_ ли

mf

Ве_ се_ лый нрав

мы у_ сто_ я_ ли

mf

Мы сбе_ рег_ ли, сбе_ рег_

mf

Мы сбе_ рег_ ли.

mf

С друз_ я_ ми испо_ кон ве_ ков.

f

ли. Мы при_ вык_ ли хле_ бом де_ лить_ ся с друз_ я_ ми. Не по_ то_

f

С друз_ я_ ми испо_ кон ве_

Не по_то_му ль спе_шат к нам, спе_шат к нам пти_цы, спе_шат к нам пти_цы,

mf

_му ль, по_то_му ль спе_шат, спе_шат, спе_

mf

_ков,

спе_шат к нам со всех зем_ных ма_те_ри_ков. К нам пти_цы все спе_

_шат, спе_шат. С ма_те_ри_ков все спе_шат, спе_

tr

_шат. Мы ра_ды их дет_ским на_пе_вам, теп_

tr

p

_шат, все спе_шат, спе_шат. На_пе_вам.

p

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два staves — для голоса, последние два — для фортепиано. Темп 2/4. Ключевые знаки: один бемоль (F-мажор или d-минор). Динамика *mf* (mezzo-forte) встречается на голосовых и фортепианных линиях. Текст песни: «...ле_ет в ле_сах со_сен медь, и бли_зит_ся вре_мя по_со_сен медь в ле_сах.»

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два staves — для голоса, последние два — для фортепиано. Темп 2/4. Ключевые знаки: один бемоль. Динамика *mf* (mezzo-forte) встречается на фортепианных линиях. Текст песни: «...се_вам по всей пла_не_те зе_ле_нет. По_се_вам зе_ле_зе_ле_нет.»

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два staves — для голоса, последние два — для фортепиано. Темп 2/4. Ключевые знаки: один бемоль. Динамика *pp* (pianissimo) встречается на голосовых и фортепианных линиях. Текст песни: «...нет. Зе_ле_нет, зе_ле_нет, зе_ле_нет, зе_ле_нет, по зе_ле_нет. По всей пла_не_те зе_ле_нет.»

всей пла_не_те зе_ле_неть, по всей пла_не_те зе_ле_неть, по всей пла_не_те зе_ле_неть, по

всей пла_не_те зе_ле_неть, по всей пла_не_те зе_ле_неть, по всей пла_не_те зе_ле_неть, по

- се - вам зе - ле - неть. По всей пла_

всей пла_не_те зе_ле_неть, по всей пла_не_те зе_ле_неть, зе_ле_неть, зе_ле_неть, зе_ле_

- не - те. По всей пла_не_те зе_ле_неть, зе_ле_неть, зе_ле_

_ неть по _ се _ вам. По всей пла _ не _ те зе _ ле _
 _ неть по _ се _ вам. По всей пла _ не _ те зе _ ле _

_ неть, зе _ ле _ неть, зе _ ле _ неть по _ се _ вам. По всей пла _
 _ неть, зе _ ле _ неть, зе _ ле _ неть по _ се _ вам. По всей пла _

_ не _ те зе _ ле _ неть, зе _ ле _ неть, зе _ ле _ неть, зе _ ле _ неть!
 _ не _ те зе _ ле _ неть, зе _ ле _ неть, зе _ ле _ неть, зе _ ле _ неть!

СОДЕРЖАНИЕ

Наступила пора	3
Что ты сделал хорошего ?	6
В мартеновском цехе	8
Этой ночью	11
Серп	12
Нагорные озера	13
Здесь раздолье	15
Острова плавучие	17
Одуванчик цветет	20
Посевам зеленеть	22

ГИБАЛИН БОРИС ДМИТРИЕВИЧ
СЧАСТЬЕ ТРУДНЫХ ДОРОГ

Редактор Е. Стемпневская
Художник Ю. Давыдов
Техн. редактор М. Корнеева

Лит. редактор В. Татаринов
Худож. редактор Я. Аграненко
Корректор Е. Карташова

Подписано к печати 10/III—66 г. А-13165 Формат бумаги 60×90¹/₈ Печ. л. 3,5
Уч.-изд. 3,5 Тираж 1000 экз. Изд. № 2953 Т. п. 66 г. № 473 Зак. 287 Цена 34 к.
Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 6 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР
Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

2.2. 20-50P

M Gibalín, Boris Dmitrievich
1586 [Schast'e trudnykh dorog]
G52S3 Schast'e trudnykh dorog

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

